АДМИНИСТРАЦИЯ КОЛПНЯНСКОГО РАЙОНА

ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании «Утверждаю»

педагогического совета Директор МБУ ДО

от 10.10.2016 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Алентева

Протокол № 5 приказ от 10.10.2016 г. № 8-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Народная игрушка»**

Возраст обучающихся 7- 12 лет

Срок реализации - 3 года

Автор – составитель:

Воробьёва Виктория Геннадьевна –

педагог дополнительного образования

Колпна, 2016 год

***Пояснительная записка.***

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

**Направленность программы**

Программа предназначена для воспитанников 7-12 лет, имеет художественную направленность, которая активно включение ребят в социальные и межличностные отношения.

Задания по темам подобраны с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

**Актуальность программы**

*Программа составлена с учетом нормативных требований:*

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

− Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Так жеобуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская)

В процессе занятии по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка».

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки Стэйси Морган и др.. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

• Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

• Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

• Структура программы первого второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

• Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**Адресат программы** данной программы определяется учётом особенностей контингента детей поселка: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Программа предназначена для воспитанников 7-12 лет

Задания по темам подобраны с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

**Форма обучения** очная. Курс обучения планируется на 3 года, включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Группы формируются из детей в возрасте от 7-12 лет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуального подходу в работе с детьми. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Курс выстроен с использованием метода копирования, повтора и варьирования.

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности. Они совпадают с годами обучения.

I этап (1 год обучения) – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях 1 года обучения дети изучают историю народных промыслов. На основе дымковской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития дымковской игрушки.

II этап (2-3 год обучения) – работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Дети 2 и 3 года обучения закрепляют полученные навыки и знакомятся с новыми видами керамической игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская). Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

На каждом занятии проводятся беседы и выполняются упражнения на выявление основных художественных особенностей игрушек и затем даются творческие задания, предусматривающие обязательное использование понравившихся качеств или приемов лепки.

Некоторые темы (например, при изучении композиций) требуют использование групповых форм работы, когда воспитанники объединяются по интересам и коллективно выполняют заданную работу.

Большое место в организации занятий отведено экскурсиям (в природу, в музеи), что помогает развивать память, воображение, фантазию и воплощать увиденное в изделиях.

Занятия в учреждения дополнительного образования при методически правильной их организации развивают умственные способности учащихся, расширяют их кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Вариант последовательности в организации работы с народной игрушкой:

1. Живое, непосредственное (не подготовленное педагогом) восприятие.
2. Отражение восприятия в рисовании с натуры.
3. Беседа по выявлению художественных особенностей пластики, графики, цвета, составление росписи плоскости.
4. Выполнение работ по заданной теме, на свободную тему
5. Разбор, анализ – сопоставление работ.

**Цель данной программы**:

Сформировать эстетически развитую личность средствами народного – прикладного искусства.

**Задачи данной программы:**

* научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки;
* помочь понять особенности материала;
* научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
* научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* сформировать, развить и закрепить знания, умения и навыки при работе с глиной, красками, глазурями, кистями т.д.;
* воспитать мастерство, чувство красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
* сформировать профессиональное самоопределение учащихся;
* приобщить детей к миру народного творчества, развить художественный вкус, фантазию, творчество детей;
* воспитать трудолюбие, аккуратность, внимательность и усидчивость, научить доводить начатое дело до конца;
* сформировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни;
* посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ;
* дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения;
* помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства;

Формы и задачи, реализующие цели.

*Образовательными* задачами, реализующими цели можно считать:

* знакомство с традиционными народными промыслами
* дать знания по техники лепки
* создание керамической игрушки
* обучение основам цветоведения и композиции,
* изучение народных орнаментов и их смыслового значения

*Воспитательные*задачи заключаются в формировании интереса к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма, развитии эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности, привитие общечеловеческих ценностей.

*Развивающие задачи:*

* развивать фантазию, внимание, память, воображение.
* развивать мелкую моторику рук, глазомер.
* развитие художественного вкуса,
* развить потребности к творчеству.
* развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
* развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

***Календарный учебный график***

Курс обучения планируется на 3 года, включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Группы формируются из детей в возрасте от 7-12 лет.

*Начало учебного года* – 01.09.2016года.

*Окончание учебного года* – 31.05.2017 года.

*Начало учебных занятий* – в группах первого года обучения с 15 сентября (с 01 по 14 сентября – комплектование групп). Второго и третьего годов обучения – с 02 сентября 2016 года.

*Зимние каникулы* 01.01. – 10.01.2017 года

*Летние каникулы* 01.06. – 31.08.2017 года

*Текущий контроль* – в течение года – не менее 4-х раз

*Промежуточная аттестация –* 19.04 – 15.05

*Итоговая аттестация –* 16.05 – 24.05

**Первый год** занимается группа детей в возрасте 7-9лет. В течение недели проводится два занятия по 2 часа (всего 144 часа). *Продолжительность учебного года* – 34 недели.

**Второй год** обучения – дети 9-11 лет, занимаются 3 раза в неделю, по 2 часа (всего 216 часов). *Продолжительность учебного года* – 36 недель.

**Третий год** обучения – дети 11-12 лет, занимаются 3 раза по 2 часа (всего 216 часов). Наполняемость групп – 15 человек. *Продолжительность учебного года* – 36 недель.

***Содержание программы***

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |  |
| 2 | Технология заготовки | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Инструменты, секреты, приемы и способы лепки | 4 | 2 | 2 |  |
| 4 | Лепка с натуры: фрукты и листья | 10 | 2 | 8 |  |
| 5 | Лепка по памяти и представлению | 20 | 2 | 18 | Собеседование |
| 6 | Народная игрушка. Введение в тему | 2 | 2 | 0 |  |
| 7 | Филимоновская игрушка | 8 | 2 | 6 |  |
| 8 | Дымковская игрушка | 18 | 2 | 16 | Тестирование |
| 9 | Ярославская игрушка | 4 | 2 | 2 |  |
| 10 | Абашевская игрушка | 8 | 2 | 6 |  |
| 11 | Тверская игрушка | 6 | 2 | 4 |  |
| 12 | Каргопольская игрушка | 10 | 2 | 8 |  |
| 13 | Промыслы Орловщины. Плешковская игрушка. Чернышенская игрушка. Промыслы Колпнянского района. Колпнянская игрушка | 32 | 8 | 24 | Решение тематических кроссвордов |
| 14 | Экскурсии | 8 | 8 | 0 |  |
| 15 | Массовые мероприятия: выставки, ярмарки, праздники | 8 | 0 | 8 |  |
| 16 | Заключительные занятия | 2 | 1 | 1 | Зачет |

**Содержание учебного плана первого года обучения.**

**Раздел 1**. Вводное занятие.

*Теория.* Беседа о гончарном ремесле. Глина в жизни людей. Показ выставки работ. Просмотр видеофильма о гончарном деле. Организационные вопросы. Ознакомление с планом работы. Дополнения и изменения плана с учетом интересов воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2.** Технология заготовки сырья.

*Теория.* Знакомство с технологией подготовки глиняного теста (беседа)

*Практика.* Просеивание глины. Отмачивание. Отощающие добавки. Перемин глины.

**Раздел 3.** Инструменты, секреты, приемы и способы лепки.

*Теория.* Знакомство с инструментами и приспособлениями, применяемыми при работе с глиной. Техника безопасности при работе с ними. Знакомство с основными приемами лепки.

*Практика.* Раскатывание и скатывание глины. Сплющивание. Защипывание. Прищипывание. Вдавливание. Отгибание краев. Выдавливание глины. Вырезание деталей. Соединение двух глиняных деталей.

**Раздел 4**. Лепка с натуры.

*Теория.* Введение понятий «пропорция», «пластика формы». Скульптурное восприятие предметов. Знакомство с приемами, используемыми в народной росписи. Название основных и составных цветов в пределах солнечного спектра.

*Практика.* Лепка фруктов и листьев. Лепка животных. Лепка сказочных персонажей (лиса, волк, коза, мышка и т.д.). Роспись поделок.

**Раздел 5.** Лепка по памяти и представлению.

*Теория.* Выяснение значений понятия «лепка по памяти и представлению. Повторение правил техники безопасности при работе со стеками. Показ удачных детских изделий.Собеседование.

*Практика.* Лепка чашки, маски декоративной, подсвечников-драконов, бус, пуговиц, оберегов и пр.

**Раздел 6**. Народная игрушка. Введение в тему.

*Теория.* Беседа о творчестве мастеров различных областей. История возникновения глиняной игрушки. Ознакомление с образцами произведений народных мастеров из традиционных центров народных художественных промыслов: Каргополь, Дымка, Филимоново и др. Демонстрация народных игрушек.

**Раздел 7.** Филимоновская игрушка.

*Теория.* История возникновения и развития филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи филимоновских игрушек. Показ образцов основных существующих способов росписи.

*Практика.* Лепка и роспись филимоновских игрушек.

**Раздел 8**. Дымковская игрушка.

*Теория.* История возникновения и развития дымковского промысла. Особенности лепки и росписи дымковских игрушек. Показ основных существующих способов росписи: геометрический узор, состоящий из комбинации полос, клеток, кругов, круглых пятен. Тестирование.

*Практика.* Лепка и роспись дымковских игрушек: жар-птицы, коня, козла.

**Раздел 9.** Ярославская игрушка.

*Теория.* История выявления промысла. Характерные особенности ярославских игрушек. Особенности лепки и росписи.

*Практика.* Лепка и роспись ярославских игрушек: птичка-свистулька, конь-свистулька.

**Раздел 10.** Абашевская игрушка.

*Теория.* Краткие сведения из истории возникновения абашевской игрушки. Демонстрация изделий. Особенности абашевского промысла. Композиционные принципы абашевской росписи.

*Практика.* Лепка и роспись абашевского козла. Упражнение в технике росписи и покрытия готовых изделий лаком.

**Раздел 11.** Тверская игрушка.

*Теория.* Знакомство с историей тверского промысла. Особенности лепки игрушки из Торжка. «Налепные узоры» - отличительная черта тверской игрушки. Рельефные украшения, технология их выполнения. Способы оформления торжской свистульки: хохолки, оборки. Особенности росписи, характерная цветовая гамма.

*Практика.* Лепка и роспись петушка, курицы. Сушка и обжиг изделий.

**Раздел 12.** Каргопольская игрушка.

*Теория.* Каргополь (Архангельская область) – центр народного промысла. Технология выполнения каргопольской игрушки. Объекты лепки (окружающий мир: быт, досуг крестьянина) – живые характеры. Элементы фантастики (полуконь-получеловек). Своеобразная роспись игрушек – северная сдержанность, приглушенные тона. Приемы росписи: сплошная окраска, комбинация из пятен, сочетание прямых и волнистых линий, сочетание штрихов.

*Практика.* Лепка и роспись каргопольской барыни.

**Раздел 13.** Промыслы Орловщины. Плешковская игрушка. Чернышенская игрушка. Промыслы Колпнянского района. Колпнянская игрушка.

*Теория.* Знакомство с основными промыслами Орловской области. Особенности и технология плешковской игрушки. Особенности и технология изготовления чернышенской игрушки. Особенности лепки и росписи колпнянской игрушки. Решение тематических кроссвордов.

*Практика*. Лепка и роспись плешковской игрушки – петушка, курочки, собачки. Лепка и роспись колпнянской игрушки. Освоение технологий понравившихся игрушек: плетение из соломки, изготовление тряпичных кукол.

**Раздел 14**. Экскурсии.

*Теория.* Экскурсии в краеведческий музей, к залежам глины. На выставки народного творчества.

**Раздел 15**. Конкурсы, выставки.

*Практика.* Подготовка к экспозиции. Отбор лучших работ для выставки. Организация ярмарки. Награждение авторов лучших работ.

**Раздел 16.** Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Перспективы работы кружка в следующем году. Рекомендации по работе в летний период. Зачет.

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |  |
| 2 | Волшебная глина | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.1 | Гончарный промысел Орловщины  Спиральная лепка из жгутов | 12 | 3 | 9 | Собеседование |
| 2.2 | Лепка сосудов из пластин и целого куска | 12 | 3 | 9 |  |
| 2.3 | Плешковская игрушка | 12 | 1 | 11 |  |
| 2.4 | Чернышинская игрушка | 12 | 1 | 11 |  |
| 2.5 | Колпнянская игрушка | 6 | 1 | 5 |  |
| 2.6 | Игрушка «Орловчанка» | 9 | 1 | 8 |  |
| 2.7 | Игрушка из различных глин | 12 | 1 | 11 | Тестирование |
| 3 | «Гжелька» - чудесная роспись | 18 | 4 | 14 |  |
| 3.1 | Знакомство с гжельской керамикой | 12 |  | 12 |  |
| 3.2 | Изготовление фигурок животных | 12 |  | 12 |  |
| 3.3 | Народная игрушка «Матрешка» | 24 | 3 | 21 | Решение тематических кроссвордов |
| 4 | Творческие работы | 30 |  | 30 |  |
| 5 | Экскурсии | 9 |  | 9 |  |
| 6 | Массовые мероприятия | 27 |  | 27 |  |
| 7 | Заключительные занятия | 2 |  | 2 | Зачет |

**Содержание учебного плана первого года обучения.**

**Раздел 1.** Вводное занятие

*Теория.* Ознакомление с планом работы кружка. Дополнение и изменение плана с учетом интереса детей. Показ выставки работ, выполненных воспитанниками в прошлом году.

**Раздел 2.** Волшебная глина.

Гончарный промысел Орловщины. Промыслы Орловской губернии 1903 года народных художественных промыслов Орловщины: кружевоплетение, изготовление гармоней, бисероплетение.

**Тема 2.1** Спиральная лепка жгутов.

*Теория*. Показ способов крепления жгутов.

**Тема 2.2** Лепка сосудов из пластин и целого куска

*Теория.* Показ украшений в разрезании пластин на полосы. Лепка скульптурной формы из полосок глины.

**Тема 2.3** Плешковская игрушка.

*Теория.* История становления и развития игрушечного промысла в Плешково. Особенности лепки и росписи плешковских игрушек.

*Практика.* Лепка и роспись плешковских игрушек: барыни, петушка, коровы и др.

**Тема 2.4** Чернышенская игрушка.

*Теория.* История возникновения чернышенской игрушки. Особенности лепки и росписи игрушек.

*Практика*. Лепка и роспись: барышня, мужичок и др.

**Тема 2.5** Колпнянская игрушка

*Теория.* Повторение особенностей лепки и росписи колпнянской игрушки.

Введение понятия композиция.

*Практика.* Лепка и роспись колпнянской игрушки.

**Тема 2.6** Игрушка «Орловчанка»

*Теория*. Повторение особенностей вышивки «Орловский спис».

*Практика*. Лепка и роспись игрушек в технике «Орловского списа». Композиция «Как у наших ворот…».

**Тема 2.7** Игрушки из различных глин.

*Теория*. Повторение особенностей глин своего края. Отличие первых от вторых глин. Окраска глин при обжиге.

*Практика*. Лепка с натуры игрушечного зайчика, дракона, крокодила и др. Декорирование изделий.

**Раздел 3.** «Гжелька» чудесная роспись.

*Теория.* Повторение истории народного искусства «гжелька», искусство росписи «гжелька», роспись посуды и ее технология.

*Практика*. Изготовление посуды и роспись ее под «гжель»

**Тема 3.1** Знакомство с гжельской керамикой.

*Теория.* Что такое керамика, технология изготовления гжельской керамики.

*Практика.* Изготовление посуды в гжельском стиле

**Тема 3.2** Фигурки животных**.**

*Теория.* Повторение технологии изготовления фигурок животных (козлика, лошади, коровы)

*Практика*. Изготовление козлика, лошади, коровы. Оформление игрушек плетежками.

**Тема 3.3** Народная игрушка «Матрешка».

*Теория*. История возникновения игрушки «Матрешка». Её роспись, технология росписи в русском стиле.

*Практика*. Роспись игрушки «Матрешка» в русском стиле.

**Раздел 4.** Творческие работы.

*Практика*. Самостоятельные работы воспитанников по индивидуальному творческому плану. Консультации педагога. (Подготовка изделий к выставкам, праздникам, ярмаркам).

**Раздел 5.** Экскурсии

Экскурсии в музеи, в природу. Встречи с интересными людьми.

**Раздел 6.** Массовые мероприятия.

Проведение ярмарок, участие в выставках, праздниках, посвященных знаменательным датам. (Новый год, 23 Февраля, 8 Марта и др.)

**Раздел 7.** Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Перспективы работы кружка в следующем году. Рекомендации по работе в летний период.

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |  |
| 2 | Понятие рельефа | 8 | 2 | 6 |  |
| 3 | Лепка с натуры | 18 | 4 | 14 |  |
| 4 | Настенное панно | 24 | 6 | 18 |  |
| 5 | Изразцы | 20 | 2 | 18 | Собеседование |
| 6  6.1 | Декоративная лепка  Украшения-подвески | 12 | 2 | 10 |  |
| 6.2 | Фоторамки и подсвечники | 24 | 8 | 16 |  |
| 6.3 | Орнаментальные детали | 14 | 2 | 12 | Тестирование |
| 6.4 | Брелки, кулоны | 14 | 2 | 12 |  |
| 7 | Богородская игрушка | 22 | 4 | 18 |  |
| 8 | Гончарное искусство Древней Греции | 18 | 2 | 16 |  |
| 9 | Гончарное искусство Востока | 14 | 2 | 12 |  |
| 10 | Подготовка к выставке | 16 | 0 | 16 | Решение тематических кроссвордов |
| 11 | Экскурсии | 8 | 0 | 8 |  |
| 12 | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 | Зачет |

**Содержание учебного плана третьего года обучения.**

**Раздел 1.** Вводное занятие.

*Теория.* Ознакомление с планом работы кружка на год. Беседа по технике безопасности. Режим работы учреждения, кружка.

**Раздел 2.** Понятие рельефа.

*Теория.* Определение рельефа изделия, как элемента, применяемого в лепке. Знакомство с рельефными композициями и их особенностями изготовления, технологией.

*Практика.* Изготовление плоскостных рельефных форм: цветов, листьев, веточек.

**Раздел 3.** Лепка с натуры.

*Теория.* Технология лепки. Особенности изготовления изделий: форма, особенности росписи, закрепление деталей.

*Практика.* Лепка фруктов, цветов, вазочек, чашек.

**Раздел 4.** Настенное панно.

*Теория.* Настенные панно, как вид керамической аппликационной композиции. Методика выполнения. Изготовление корпуса-основы, аппликационных деталей, закрепление элементов, выбор тонировки и нанесение красок, обработка поверхности готового изделия.

*Практика.* Лепка панно.

**Раздел 5.** Изразцы.

*Теория.* Изразцовое искусство России 17-18 вв. Особенности керамических фаянсовых изделий данного типа. Технология изготовления, обработки. Крупнейшие изготовители. Демонстрационный вернисаж (мультимедиа)

*Практика.* Изготовление простейших изразцов, роспись.

**Раздел 6.** Декоративная лепка.

**Тема 6.1** Украшения – подвески.

*Теория.* Использование глины в изготовлении украшений: подвески. Особенности изготовления и обработки, росписи. Глиняные украшения в Древнем мире, Руси, Индии, китае. Современная трактовка украшений.

*Практика.* Изготовление кулонов, серег.

**Тема 6.2** Фоторамки и подсвечники.

*Теория.* Использование глины в изготовлении предметов декора: фоторамок, подсвечников. Методика изготовления изделий, роспись, декупаж.

*Практика.* Изготовление, роспись фоторамок различных размеров и форм. Изготовление рождественского подсвечника.

**Тема 6.3** Орнаментальные детали.

*Теория.* Изготовление деталей орнаментов для украшения плоскостных композиций: панно, барельефных картин. Технология изготовления, росписи.

*Практика.* Изготовление изделий, закрепление.

**Тема 6.4** Брелки, кулоны.

*Теория.* Глиняные украшения. Брелки. Кулоны. Технология изготовления. Закрепление замков, цепочек. Роспись.

*Практика.* Изготовление кулонов, брелков.

**Раздел 7.** Богородская игрушка.

*Теория.* История возникновения. Особенности лепки и росписи. Композиция изделия.

*Практика.* Изготовление изделий.

**Раздел 8.** Гончарное искусство Древней Греции.

*Теория.* Гончарное искусство Древней Греции – как неотъемлемый элемент истории и культуры страны. Особенности изделий: посуды, предметов быта. Роспись, орнаментарный рисунок, цветовая гамма.

*Практика.* Изготовление мини-амфор, чаш, роспись изделий.

**Раздел 9.** Гончарное искусство Востока.

*Теория.* Особенности изделий из глины стран Востока: Турции, Китая, Индии. Роспись, украшение изделий, цветовая гамма, орнаментарный рисунок, его интерпритация. Изделия-символы.

*Практика.* Изготовление подносов, чаш, гребней.

**Раздел 10.** Подготовка к выставке.

*Практика.* Изготовление этикеток, подготовка изделий к экспонированию, компановка тематических разделов. Оформление стендов.

**Раздел 11.** Экскурсии.

Проведение экскурсий: в районный краеведческий музей, школьный краеведческий музей Дубовской средней школы, Яковской средней школы, Дровосеченской средней школы.

***Планируемые результаты***

В результате обучения по программе «Народная игрушка», учащиеся достигают результатов, которые можно разделить на личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные результаты:**

1. Ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к народной культуре, к результатам своего труда.
2. Устойчивая мотивация к изучению мирового художественного наследия, занятиям по программе «Народная игрушка» и декоративно-прикладным творчеством.
3. Дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.
4. Мотивация достижений.

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные универсальные учебные действия.*

1. Умение действовать по заданному образцу, осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности.
2. Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из глины.
3. Умение сравнивать с эталонов результат собственной деятельности.
4. Умение вносить необходимые коррективы в художественную деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.

*Познавательные универсальные учебные действия.*

1. Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.
2. Умение сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам.
3. Умение собирать средства для реализации художественного замысла.
4. Умение выделять параметры сравнения, классификации художественных работ.

*Коммуникативные универсальные учебные действия.*

1. Умение взаимодействовать в парной и групповой работе.
2. Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.
3. Умение оформлять диалогические высказывания.
4. Умение анализировать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты.**

1. Знание правил техники безопасности на занятиях.
2. Знание истории возникновения керамики, ремесел с использованием различных видов глины.
3. Знание основ композиционного построения, свойств природных материалов.
4. Знание способов и приемов лепки из глины, соленого теста и росписи изделий.
5. Владение техниками лепки и росписи изделий из разных материалов (глина, соленое тесто, гипс).

***Условия реализации программы***

**Материально-технического обеспечение.**

*Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*

* Учебно-методические комплекты (программы, дидактические материалы).
* Методические пособия, энциклопедии, книги и журналы по искусству.
* Учебно-наглядные пособия, научно-популярная литература по искусству.

*Печатные пособия*

* Таблицы по цветоведению, построению орнамента, народным промыслам.
* Дидактический раздаточный материал.

*Учебно-практическое оборудование*

Краски гуашевые, кисти беличьи и  из щетины, ёмкости для воды, пластилин, глина, тряпки, подставки для лепки, стеки.

*Модели и натурный фонд*

* Муляжи фруктов и овощей.
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Гипсовые геометрические тела.
* Керамические изделия и предметы быта.

*Оборудование класса*

* Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
* Стол учительский с тумбой.
* Фартуки и нарукавники.
* Мыло и полотенце.
* Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
* Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

**Информационное обеспечение**

Дидактические и учебные материалы, методические разработки по декоративно-прикладному творчеству, в частности по глине.

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства*

        - Мультимедийные образовательные ресурсы.

        - Электронные библиотеки по искусству.

*Технические средства обучения*

        - Экспозиционный экран, компьютер, образовательные ресурсы (диски).

**Кадровое обеспечение**

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование по данному направлению.

***Формы аттестации***

Основными формами аттестации учащихся являются участие их работ в мини-выставках и конкурсах в рамках объединения, в ежегодной отчётной выставке ДДТ, а так же в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня. Аттестация проходит два раза в год: промежуточная аттестация – 19.04 – 15.05; итоговая аттестация – 16.05 – 24.05.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;

- контрольные работы по глиняной игрушке (в письменной или устной форме).

- выполнение практических работ (изготовление глиняной игрушки);

- участие в выставках и конкурсах на уровне ДДТ, поселка и области;

- проектная деятельность;

- выполнение коллективных работ по оформлению стен, выставок;

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

*Выставки.* Экспозиция лучших работ.

*Конкурсы*. Ответственность, развитие самостоятельности, умение критически оценить собственную работу и справедливо давать оценку работ своих сверстников.

*Занятие – экзамен (викторина).*  Контроль знаний, корректировка умений. Коллективные и индивидуальные работы, оформление работ

*Тестирование.* Выявление накопления знаний, полученных умений и навыков. Ответы на вопросы тематических тестов по изученному материалу: «Глиняные игрушечные промыслы России», «Умеешь ли ты лепить?» и т.д.

*Творческие встречи.* Рассказ – отчет о создании творческих работ, о результатах обучения, о творческих планах. Наглядный показ уровня мастерства, сравнение, анализ, выявление ошибок.

*Персональная выставка.* Организация и демонстрация учащимися собственных работ, созданных за время обучения в творческом объединении.

***Оценочные материалы***

Основным показателем уровня качества знаний и умений учащихся является итоговая выставка детских работ. После завершения каждого блока тем педагогом проводятся мини-выставки для просмотра и анализа всех выполненных работ. Учащимся даётся возможность сравнить, самостоятельно оценить свою работу, её результат, видеть достоинства и недостатки.

В учебном процессе оправдан опыт участия ребят в конкурсах различного вида, что является не только хорошим стимулом для учащихся, но и позволяет объективно оценивать их знания и способности.

В целях наиболее успешного усвоения материала и стимулирования творческих способностей учащихся, ребятам предлагается самим определить темы, разработать и предоставить практические работы, как формы проектной и учебно-исследовательской деятельности, на различных конференциях по декоративно-прикладному творчеству.

Для определения ожидаемого результата на кружке существует система оценки обучения детей по программе в форме: открытых занятий, мероприятий, выставок, конкурсов. Такой контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает хороший психологический климат в коллективе. По окончании учебного года по программе дети выполняют итоговую работу, оценка за которую заносится в журнал мониторинга за учебный год. Обучающиеся, освоившие программу, проходят итоговую аттестацию в форме отчетной выставки.

*Способы отслеживания и контроля результатов.*

Программа имеет следующие уровни контроля:

- Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль может проходить в виде наблюдения в течение всего занятия, в форме беседы (проверки знаний), зачетных карточек, кроссвордов, тестов, мини – выставок (с одного занятия) и др.

- Итоговым контролем по каждому году обучения являются выставки. Формой контроля служат итоговые игровые занятия, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков. После окончания индивидуального года обучения проводятся персональные выставки.

Главным итогом результативности кружка являются выставки, участие в конкурсах. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

Стало уже традицией в конце учебного года проводить «Праздник кружка» с итоговой выставкой, где дети – победители районных и областных конкурсов, выставок награждаются подарками, грамотами.

***Методические материалы***

Для реализации программы помимо оборудования большую роль играют наглядные пособия, они приобщают детей к художественному творчеству.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Методы обучения**, применяемые на занятиях:

*словесный* - рассказ, беседа, описание, обсуждение – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества.

*наглядный* -показ наглядногоматериала (журналы, видеоматериалы, фотографии, показ, рассматривание и обсуждение работ из глины, иллюстраций, предметов обихода, готовых изделий, лучшие работы обучающихся и пр).

*практический* –выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

*репродуктивный* -позволяющийв кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.)

**Формы организации образовательного процесса**

Занятия по кружку «Народная игрушка» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 4 до 15 человек). Категория обучающихся – дети 7-12 лет. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Формы организации учебного занятия**

*Первый год обучения*

- мини-выставки работ в объединении;

- постоянная экспозиция работ в кабинете;

- обсуждение выставок, отбор лучших работ для фонда учреждения;

- выставки детских работ для родителей;

- участие в плановых выставках ДДТ;

- участие в районных выставках и конкурсах.

*Второй год обучения*

- создание творческих работ совместно с кружками: «Бисероплетение», «Вдохновение», «Вязание» и др.

- создание фонда передвижных выставок;

- участие в районных конкурсах-выставках;

- участие в праздничных ярмарках (изготовление сувенирных игрушек);

- участие в областной выставке

- тематическая выставка работ «Мир сказки».

*Третий год обучения*

- создание коллективной творческой работы в кружке, в технике рельефа (настенное панно);

- создание самостоятельных творческих композиций (индивидуальных и групповых);

- мастер-класс и непосредственное участие в этом детей как консультантов;

- активное участие в районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества; областная выставка

**Педагогические технологии**

Одним из направлений педагогических технологий в кружке «Народная игрушка» является – применение технологии коллективного взаимообучения:

1. На занятиях применяется коллективное обсуждение творческих замыслов, алгоритмов работы, технических способов исполнения. В процессе обсуждения уточняется последовательность и техника  работы.
2. С помощью мышления дети находят решения проблемных, творческих задач, варианты улучшения качества эскизов, набросков и способов выполнения работы.
3. Взаимная оценка развивает наблюдательность обучающихся, помогает предотвратить или исправить технические ошибки.
4. Дети учатся давать друг другу позитивную обратную связь.
5. На занятиях создается атмосфера сотрудничества между обучающимися, атмосфера сотворчества между педагогом и детьми.
6. Одновременно с этим организуется соревнование между мини-группами, возрастает заинтересованность в достижении наилучших результатов в работе.

  Результаты применения технологии коллективного взаимообучения на занятиях в кружке «Народная игрушка». Самое главное, что коллективная творческая деятельность способствует раскрытию творческого потенциала детей:

* Повышается активность обучающихся в процессе работы над задачей.
* Повышается мотивированность в процессе достижения поставленных целей, стремление к лучшим результатам.
* Развивается наблюдательность и трудолюбие.
* Повышаются коммуникативные способности обучающихся.

***Список литературы***

***Литература для родителей***

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка, – Л.: Искусство, 1975

2. Салтыков А.Б. Русская народная керамика, –М., Просвещение, 1983.

***Литература для детей***

1. «Народное творчество» No 1 1996 г Народные ремесла и промыслы

2. «Народное творчество» No 4 1996 г. Народные ремесла и промыслы

3. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986 г.

4. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» М., Просвещение

5. Борщова И. Орловская игрушка, М., «Декоративное искусство СССР», 1970 г No 9

6. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве Х-ХХ вв., М., 1974 г.

7. Дайн Г.Л. Русская игрушка, М., 1987 г.

8. Неменский Б.М. Мудрость красоты М., «Просвещение» 1971 г.

9. Попова О.С. «Русская народная керамика», М., 1957 г.

10. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., Советский художник 1970 г.

11. Фрумкин А. Игрушки-скульптуры – «Декоративное искусство СССР» 1973г

***Литература для педагогов***

1. Амоношвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!» Пособие для учителя, М., Просвещение

1983г.

2. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986г.

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке М., Просвещение 1983г.

4. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка», Л., Искусство 1964 г.

5. Гунн Г.П. Каргополье и Онега М., ИСКУССТВО, 1989

6. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, Легкая промышленность, М., 1981

7. Данневич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному. С.-П.,

«Кристалл» 1998г.

* 1. Деньшин А.И. О мастерицах Дымкова М., 1966

9. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка Л., 1936

10. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка Л., Художник , 1986

11. Ильин М.А. «Исследования и очерки», М., Советский художник, 1976г.

12. Кильчевская Э.В. Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана М., 1959г

13. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах», М., Просвещение 1985 г.

14. Народное творчество No 4 1996 г. Народные ремесла и промыслы

15. Неменский Б.М. «Мудрость красоты , М., Просвещение 1981г.

16. Нестерова М.А. «Народное искусство, как часть культуры» М., Изобразительное

искусство, 1989